



PREMIJERA U MALOJ SCENI U ZAGREBU

Čudesni zvuk za najmlađe

Od 13. veljače najmlađa publika može čuti i vidjeti "Priču o zvuku"

Mala scena jedino je hrvatsko kazalište koje već cijelo desetljeće producira predstave za najmlađu publiku, onu u dobi od 1,5 do 5 godina. U tom su ciklusu dosad nastale predstave "Priča o oblaku", "Priča o kotaču", "Priča o svjetlu" i "Priča o vodi", a od 13. veljače i – "Priča o zvuku".

"Priču o zvuku" kazalište predstavlja najvećim izazovom u dosadašnjem tijeku toga serijala "Priča o...", jer za razliku od prethodnih nastavaka, govori o pojmu koji nema jedinstveno prepoznatljivu i vidljivu materijalnu pojavnost.

Zvuk je prvo iskustvo vanjskog svijeta što ga djeca percipiraju još u majčinoj utrobi, kao što je zvuk plača novorođenčeta.

ta prvi znak njegova dolaska na svijet. Tek rođena djeca prepoznaju i smirujuće doživljavaju majčin glas, a već s tri mjeseca poznati zvukovi (koraci, šum vode za kupku i sl.) kod njih izazivaju uzbuđenje. U istoj dobi djeca počinju prepoznavati i locirati izvore zvuka i njihovu prostornost, dok će sam prostor vizualno biti u stanju percipirati tek u kasnijoj dobi. Njime se može pričati neovisno o jeziku ili podneblju; slikama neusporedivo živopisnijim i dojmljivijim od onih što ih se, pogotovo najmlađoj publici, može ispričati riječima ili slikom.

Predstavi "Priča o zvuku", prethodilo je višemjesečno međunarodno istraživanje u koje su Mala scena & SKROZ uključili brojne stručnjake različitih disciplina, kako bi ispitali, ali i potencijalno pomaknuli granice percepcije zvuka i povezanosti iste s drugim osjetilima te kognitivnim i emocionalnim razvojem u najmlađe publike.

Zahvaljujući tome prvi će put u kazalištu biti korištena pionirska tehnologija *Modularnih glazbenih objekata* najglasovitijeg europskog centra za audiovizualna istraživanja - francuskog IRCAM-a (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique). Njezino povezivanje s baštinom utemeljitelja SUVAG-a, Petra Guberine, omogućili su pak tehnološki partner AVC i potpora Francuskog instituta u Zagrebu.

Autori i redatelji su Nora Krstulović i Vedran Peternel, oblikovatelj zvuka Vedran Peternel, oblikovatelj svjetla Saša Fistrić; scenografiju potpisuje SKROZ, kostimografiju Hana Letica, scenski pokret Nora Krstulović, Vedran



Peternel, Tina Hofman i Mateja Majerle, likovno oblikovanje Klasja Habjan i Zita Nakić-Vojnović, a fotografiju Julio Franzen.

(www.mala-scena.hr/hs)