



Tko je kriv za maloljetničko nasilje

Premijera: Izvedena predstava »Kamenje« na Maloj sceni u režiji Ivica Šimića

Neven SVILAR
neven.svilar@vjesnik.hr

ZAGREB - Samo dva tjedna nakon prve ovogodišnje premijere, odlične predstave za najmlađe »Ovca za cijeli život«, u Kazalištu Mala scena premijerno je izvedena didaktična predstava »Kamenje« u režiji Ivica Šimića.

Predstava je to kojom se nastavlja niz društveno angažiranih didaktičnih komada u Maloj sceni, započet s predstavama »Krava Ružica« te »Ana i Mia«, a čime to kazalište potvrđuje jednu od svojih osnovnih namjera vezanih uz predstave za djecu iznad 10 godina odnosno mlade tinejdžere; društveno odgovorni angažman i teme koje se bave stvarnim životom mladih u današnjem svijetu. »Kamenje« je priča o dvojici dječaka od 13 i 15 godina koji bacajući kamenje s nadvožnjaka na jureće automobile prouzroče nes-

reću i smrt vozača. U sudskom procesu postavlja se pitanje krivnje i kazne, ali i odgovornosti za takav nesretan događaj. Jesu li dječaci krivi ili je krivo društvo koje nije usmjerilo njihovu energiju u nešto konstruktivno i društveno prihvatljivo.

Ako su, pak, krivi, kako ih kazniti? Treba li ih pustiti na slobodu i vratiti u normalan život ili ih osuditi i postaviti u okružje u kojem gotovo sigurno neće biti preodgojeni, i gdje će se klica njihova nasilničkog ponašanja samo dodatno razviti?

Ta pitanja izravno su predočena publici, koja pri kraju predstave i sama odgovara na njih pretvarajući se time u kazališnu porotu, a po svršetku predstave gledatelji na izlasku iz kazališta glasuju o krivnji maloljetnih prekršitelja ubacujući u glasačku kutiju svoj glas za sudsku presudu.

»Kamenje« je komad utemeljen na tekstu koji je postao nezaobilazni repertoarni izbor većine kazališta za mlade u svijetu. »Kamenje« je nastalo za vrijeme improvizacijske vježbe u kojoj su autori i glumci australskoga kazališta ZEAL Theatre Company Tom Lycos i Stefo



Marko Hergešić i Filip Lozić u predstavi »Kamenje«

Nantsou stvarali situacije odnosno dijaloge.

S obzirom na to da je materijal koji se oblikovao u tom procesu izrazito »glumački«, može se bez većih problema igrati u različitim uvjetima, budući da je u centru svega glumačka interpretacija kojom glumci predočavaju situacije dvojice mladih protagonista.

S takvim zahtjevnim ulogama razmjerno uspješno nosila su se dva mlada glumca, još uvijek studenti Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu, Marko Hergešić i Filip Lozić. Oni su kvalitetno odradili fizički izrazito zahtjevne partije na početku predstave, a i više nego zadovoljavajuće bilo je njihovo prelaženje iz uloge dvojice dječaka u uloge dvojice policajaca koji istražuju njihov zločin.

Sama predstava ima nekih dramaturških nedostataka, koji se možda mogu pripisati nezgrapnosti same strukture komada, no što je moglo biti riješeno izbacivanjem nekih nepotrebnih sekvenci. No, sve u svemu, riječ je o dobroj didaktičnoj predstavi koja korespondira s današnjim problemima vezanim uz maloljetničko nasilje zamahom kojega smo svjedoci iz dana u dan.