



PRIOPĆENJE ZA MEDIJE

Zagreb, 7.10.2009.

## **Najuspješniji hrvatski kulturni izvozni proizvod rasprodao Operu House u Sydneyu**

*Padobranci su u kratkom vremenu postali najvrjedniji hrvatski izvozni kulturni proizvod, a ovu predstavu o rađanju, odrastanju i učenju o osnovnim odnosima među ljudima, o padovima, ali i o ponovnom ustajanju, prijateljstvu i ljubavi nećete zaboraviti!*

Kazalište Mala scena će u prosincu obilježiti dvadeset godina rada na Medveščaku, a u slavljeničkoj godini kazalište doživljava vrhunac svog međunarodnog uspjeha. Predstave Male scene gotovo od osnutka kazališta gostuju i na međunarodnim pozornicama te je Mala scena najaktivnije hrvatsko kazalište na međunarodnoj sceni, no niti jedna hrvatska predstava do sada nije doživjela takav uspjeh poput predstave „Padobranci ili o umjetnosti padanja“. Predstava je imala svjetsku prazvedbu na festivalu u Bologni 2006. godine, te od tada ne prestaje putovati po cijelom svijetu. Padobranci su do sada nastupili na 30 međunarodnih festivala na svim kontinentima te su postali najuspješniji hrvatski kulturni izvozni proizvod. Potvrdu međunarodnog ugleda dobit će nastupima u najpoznatijoj australskoj kulturnoj prijestolnici, prestižnoj Sydney Opera House, gdje nastupaju samo iznimna umjetnička ostvarenja. Mala scena prvo je kazalište iz Hrvatske kojemu je ovo uspjelo! Izvođači **Larisa Lipovac i Damir Klemenić** ukupno će 18 puta od 13. do 24. listopada odigrati ovu predstavu za brojnu australsku publiku, među kojima je i znatan broj Hrvata, a sve su ulaznice unaprijed rasprodane.

*Padobranci ili o umjetnosti padanja* predstava je za djecu od 3 godine na više, nastala zajedničkim radom i promišljanjima redatelja Ivica Šimića i koreografa i izvođača Larise Lipovac i Damira Klemenića. Nastavljajući se na motiv gravitacije, najjače fizičke sile koja određuje gotovo sav materijalni život na zemlji, autori su kroz dječje oči ispričali priču o ustajanju i padanju, letenju i lebdenju te o slobodi i vezanosti. Na taj način predstava, kroz pokret, ples i mimu, progovara o životu i ljudskim odnosima, o dječjoj svakodnevicu, o maštanjima i željama, o mogućnostima i nemogućnostima.

Odmah nakon hrvatske premijere predstava je doživjela brojne pohvale kritičara:

*Djecu treba rano navikavati na predstave koje nisu ukalupljenje, na prizore koji su jednostavno lijepi i na stvari koje nisu podložne ladičarskom klasificiranju. A tih jednostavnih lijepih prizora "Padobranci" imaju u izobilju. (Glas Slavonije)*

*Rijetki su to i dragocjeni događaji kada kazališna čarolija prijeđe rampu i obuhvati cijelu dvoranu. Užitek koji pruža gledanje Padobranaca u Maloj sceni približio se toj magičnoj granici. (Vijenac)*

*Padobranci su na hrvatsko scenu jednostavno sletjeli iz neke bolje kazališne prošlosti ili budućnosti, a ako nemate djece, svejedno ih pogledajte – budite dijete vi sami. (Nacional)*

Pohvale gledateljice s japanske turneje, kolovoz 2009.: „Uronila sam u svijet koji nikad ranije nisam vidjela. Bilo je jako maštovito. Fantastična izvedba!“

Gostovanje su omogućili Ministarstvo kulture, Gradski ured za kulturu te Hrvatski konzulat u Sydneyu.