



KAZALIŠTE »Krava Ružica u režiji Ivice Šimića

Duhovito o toleranciji



Iz predstave »Krava Ružica«

Helena BRAUT

Slavljeničku sezonu, uoči prosinačkoga obilježavanja 20 godina postojanja, popularno zagrebačko kazalište »Mala scena« na Medveščaku započelo je ovoga tjedna predstavom »Krava Ružica« koja veliča toleranciju u režiji umjetničkoga voditelja toga teatra Ivice Šimića.

Izvedbeni projekt za djecu stariju od četiri godine nastao je u dramatizaciji Andrija Beyelera i na određeni način problematizira i međuvršnjačko nasilje. Spomenuta predstava daje odgovore na neka pitanja i o toj teškoj temi. Nadalje, u okviru svog naglašenog društvenog angažmana u kazališnoj produkciji, što je glavna smjernica »Male scene«, u rođendanskoj godini bavit će se i anoreksijom i bulimijom, kao što su već do sada obradili niz dječjih problema na koje nailaze u teškom procesu odrastanja.

U simpatičnoj, šaljivoj i vrlo dopadljivoj priči o »Kravi Ružici« prate se događanja na seoskom imanju na kojem zločesta krava neprekidno verbalno zlostavlja ostale životinje - psa, kokoš, svinju, što ih sve odvodi u očaj. Nesretni i zdvojni seljak odluči tome mučenju stati na kraj, šaljući kravu u Afriku, no taj njegov potez

stvari pomutnju među egzotičnim životinjama, koje ubrzo postaju izbjeglice na farmi. Seljak ubrzo shvaća da je pogriješio, pa odlazi po Ružicu. Oduševljena Afrikom krava pripovijeda farmerskim životinjama priče o lijepim noćima u dalekoj zemlji, a time postaje sve bolja i mijenja ponašanje.

Prgavu i svadljivu kravu Ružicu tumačila je odlična Nera Stipičević, oblikujući plastični lik, zanimljiv, prpošan, vrlo duhovit i sugestiv. Više uloga životinja te Seljaka sjajno je kreirala Ana Majhenić. Obje glumice ostvarile su vrlo dobru međusobnu dinamičnu i poticajnu igru, spretno i točno gradeći maštovite scenske elemente i korektno se snalazivši u lutkarskom mediju.

Naime, Dinka Jeričević oblikovala je didaktičnu i edukativnu scenu, koristeći se fragmentima poetike teatra oblika za konstruiranje životinja - žirafe, slona, krokodila, deve. Maštovite kostime s upadljivim detaljima kreirala je Hana Letica, a funkcionalnu glazbu Ivanka Mazurkijević. Orkestrirani zajednički rad s redateljem polučio je predstavu koja nenametljivo, njegujući visoke estetske standarde, uči mirnom rješavanju sukoba i neprekidnoj potrebi traženja pravih rješenja.