



OPATIJA, KRK, CRES – U mnoštvu ljetnih glazbenih zbivanja i priredbi na hrvatskoj obali, moru i kopnu, značajno mjesto zauzimaju izvedbe operete Ivana pl. Zajca "Momci na brod" koje su odigrane u Krku 12., Cresu 13. i Opatiji 14. srpnja 2015. Ova komična jednočinka, koja je prvi puta izvedena u Beču u Karltheatru 15. prosinca 1863. i koja je bila prvo Zajčevo djelo izvedeno u tom gradu, prvi puta je bila izvedena i u Krku, Cresu i Opatiji! Opereta *Momci na brod* jedina je Zajčevo djelo koje je o stotoj obljetnici, na dan njegove smrti, 16. prosinca 2014. bilo uprizoreno na hrvatskim pozornicama i to u zagrebačkom kazalištu Mala scena u suradnji s Muzičkom akademijom u Zagrebu. Upravo su studenti Muzičke akademije glavni nositelji i interpreti ovog vedrog Zajčeva djela, a tematika operete koja je vezana uz more, dodatno doprinosi ljetnom ugođaju i primjerenom izvođenju upravo u mjestima uz more, čiji su prekrasni ambijenti na otvorenom, po mnogočemu već sama pozornica. Ova je izvrsna izvedba doživjela ovacije na svim zagrebačkim izvedbama u Maloj sceni, te je jednaki uspjeh požnjela i u mjestima Hrvatskoga primorja.

Vitomira Lončar, ravnateljica kazališta Mala scena i producentica predstave potvrdila je da su sve izvedbe popraćene ovacijama publike uz izlazak na bis, te su i domaći mještani i njihovi gosti iz Hrvatske i inozemstva s jednakim oduševljenjem prihvatili Zajca kao da je naš suvremenik, a također i interpretaciju naših mladih umjetnika. U dosadašnjim izvedbama su sudjelovali sljedeći interpreti: Kapetana

ZAJČEVI MOMCI NA BROD U HRVATSKOM PRIMORJU

Raspjevana i razigrana glazbena mladež

Trifuna u alternacijama utjelovljuju Josip Čajko i Igor Vlajnić, njegovu ženu Bibianu Paulina Đapo, Hana Hanas i Valentina Mekovec, meštra Fabijana Marko Hegešić, njegovu kći Emu Antonia Dunjko, Maja Mužar i Manda Sviben, a Marka David Šeb i Ivan Šimatović, Robert, kadet je Stefano Surian, Kuririca Karla Ledić, a u glumačkim dijelovima Marko Hergešić i Frana Marija Vranković

Mladi umjetnici su nastupili uz klavirsku i umjetničku suradnju studenta Davora Kelića koji je za dirigiranje ove operete dobio ovogodišnju Rektorovu nagradu. Redateljica ove iznimno uspjele predstave je Snježana Banović, scenografkinje Dinka Jeričević i Emina Kušan, koreografkinja Ljiljana Gvozdenović, pomoćnica redateljica Frana Marija Vranković, a voditelji projekta s Muzičke akademije mo Zoran Juranić prof. Vlatka Oršanić, kao i svi nastavnici Odsjeka za pjevanje. Libreto je izveden u obradbi Vladana Švacova, likovno oblikovanje potpisuje Klasja Habjan i Zita Nakić-Vojnović, oslikavanje scenografije: Petra Held, a fotograf Julio Frangen. Producentica je Vitomira Lončar, a pomoćnica producentice Tatjana Lisac. Opereta *Momci na brod* u studentskoj izvedbi bila je idealna za ovogodišnje jubilarne Desete dane Josipa Kašmana u Malome Lošinj i to iz više razloga: osim (morske) teme, tu je i Zajc koji je djelovao u Rijeci i Italiji. Zajc je prepoznao Kašmana i on je pjevao na premijer Zajčeve opere *Mislav*. No, na veliku žalost organizatora, a bez obzira što je predstava pri- i opremeljena, te osim troškova smještaja, nema drugih financijskih zahtjeva, nije bilo dovoljno sredstava za ugostiti ovu izvrsnu operetu i izvedbu na malološinjskoj pozornici, Kašmanu, «kralju baritona» u čast, te napokon mlade umjetnike upoznati s osobnošću Josipa Kašmana. No, *Momci na brod* će i dalje ploviti i to uskoro, uz



sam Dunav: naime, 1. listopada dobili su poziv za gostovanje u Vukovaru, a 22. studenog bit će izvedeni u Akzent Teatru u Beču, gradu u kojemu je opereta i praizvedena i u kojemu je Zajc živio i djelovao osam godina, od 1862.-1879. i u kojemu je u tom razdoblju izvedeno čak 11 njegovih djela, dok su se *Momci na brod* održali tijekom čak pet sezona i doživjeli više od 60 izvedbi. Treba dodati da je opereta *Momci na brod* prvo u nizu Zajčevih djela izvedenih i u zagrebačkom gornjogradskom kazalištu (1867.) i to kao prva domaća opereta od njegova osnutka. Ova je vrijedna predstava i izvedba poziv i drugim organizatorima ugostiti ju, a kako ovoj, tako i svim novim i budućim zajedničkim produkcijama kazališta Mala scena i Muzičke akademije treba čestitati, poduprijeti i podržati ih.



Eva KIRCHMAYER-BILIĆ