



"Momci na brod" na pozornici Male scene u Zagrebu

U svijetu opere

AUTOR: Davor Schopf *FEMITIRANO*: Četvrtak, 05.02.2015 13:30

Osvrt na operetu "Momci na brod" Ivana pl. Zajca u kazalištu Mala scena

Jedini doprinos stotoj godišnjici smrti Ivana pl. Zajca (16. prosinca) nije dalo ni jedno od pet hrvatskih glazbenih kazališta nego kazalište Mala scena, u suradnji s Muzičkom akademijom. Kada već – prvenstveno – velike pozornice Zagrebačke opere, koju je Zajc stvorio, i riječkog HNK-a, čije ime nosi, nisu imale sluha za tu obljetnicu (ne računa se repertoarni *Zrinjski*), mala je pozornica Male scene primila i više nego što može. Primila je i orkestar i zbor i soliste Muzičke akademije, njih četrdesetak i postigla nešto doista veliko – doličan obol velikom skladatelju kojemu se često nalaze mane a teško ističu vrline.

Jednočina opereta *Momci na brod* jedno je od najpoznatijih Zajčevih djela. Nastalo i praizvedeno 1863. u Beču, oduševilo je Franza von Suppéa, donijelo Zajcu punu afirmaciju, čak je i tiskano u Beču. Studenti, na čelu s dirigentom Zoranom Juranićem i redateljicom Snježanom Banović, u vedroj su, živoj scenskoj igri, u formi kazališta u kazalištu, donijeli tu dražesnu operetnu priču (u obradi libreta Vladana Švacova) koja nema drugih pretenzija negoli unijeti vedrinu u srca gledatelja. Ispričali su je na način današnje mladosti, potpomognuti nadahnjujućom koreografijom Ljiljane Gvozdenović, simpatičnim kostimima Dženise Pecotić i Emine Kušan, i u slikovitoj scenografiji Dinke Jeričević, sve na tri koraka prostora.

O predstavi razgovaramo s ravnateljicom Male scene Vitomirom Lončar.