



Premijerom operete „Momci na brod“ i Mala scena zasjala Zajčevim sjajem

Autor: zagrebinfo Datum objave: Srijeda 17. Prosinac 2014 @ 19:24 u: Kultura



U mjesecu u kojem kazalište „Mala scena“ obilježava 25 godina rada, premijerom operete „Momci na brod“ Ivana pl. Zajca u režiji Snježane Banović, zagrebačko kazalište „Mala scena“ obilježila je stogodišnjicu smrti velikog hrvatskog skladatelja. Premijera o kojoj će se još dugo govoriti i pisati ukratko bi bio osvrt na sve ono što se „kuhalo“ u radionici „Pri veselom Zajcu“.

Zajčeva komična opereta Momci na brod (Mannschaft an Bord) Ivana pl. Zajca imala je praiizvedbu u Beču (Karltheater) 15. prosinca 1863. – bilo je to ujedno prvo izvođenje nekog Zajčevog djela u gradu u kojem je živio i djelovao osam godina (1862. – 1870.) i u kojem je u tome razdoblju izvedeno čak 11 njegovih djela. Na repertoaru se održala pet sezona i



doživjela više od 60 izvedbi.



Prvo je u nizu njegovih djela izvedenih i u zagrebačkom gornjogradskom kazalištu (1867.) i to kao prva domaća opereta od njegova osnutka Opereta "Momci na brod" Ivana pl. Zajca u režiji Snježane Banović, kojom je zagrebačko kazalište „Mala scena“ obilježilo stogodišnjicu Zajčeve smrti, kreativno je postavljena kao "predstava u predstavi" koja kontinuirano drži atmosferu objedinjujući publiku i izvođače u prostoru koji vrlo maštovito objedinjuje scenografija.

Prostorna ograničenost postala je prednost u kojoj publika i izvođači razmjenjuju pozitivnu energiju spontano se utapajući u priču, a rijetko se događa da svi elementi zadanosti dišu tako sinhrono kako se to postiglo ovom režijom Snježane Banović.

Radnja je smještena u luku maloga grada, gdje mornari s privezanog ratnog broda, dok čekaju isplovljavanje, dobivaju dopuštenje za izlazak pod nadzorom budnog oka hvalisavoga lučkog kapetana, tate Trifuna. Jedan od kadeta, Marko, zaljubio se u lijepu Emu, kćer učitelja, meštra Fabijana, koji ne daje pristanak za njihovo vjenčanje dok Marko ne postane časnik. Nakon brojnih peripetija, to mu i uspijeva, a nakon zaruka momci se ukrcavaju na brod i isplovljavaju.

Tim u sastavu: redateljica: Snježana Banović, dirigent: Zoran Juranić, scenografkinja: Dinka Jeričević, kostimografkinje: Dženisa Pecotić i Emina Kušan, koreografkinja: Ljiljana Gvozdrenović te producentica: Vitomira Lončar uz suradnju Muzičke akademije Zagreb i komornog orkestra Muzičke akademije Zagreb pružili su zagrebačkoj publici Zajca koji je



dostojan bilo koje nacionalne, ali i europske scene.

Time je završena još jedna uspješna godina kazališta „Mala scena“, udaren snažan temelj novim projektima i suradnjama, a ljestvica uspješnosti podignuta još više. Koliki je interes izazvala ova premijera najbolje govori i činjenica da su se u „Maloj sceni“ našle sve generacije kulturne i umjetničke scene doživljavajući interakciju sa Zajcom kao osobni doživljaj koji se ne propušta.

Pokroviteljstvo Gradske skupštine Grada Zagreba važan je segment u ovakvim projektima jer ne samo da se radi o promicanju hrvatske kulture i baštine već je koncept poticanja stvaralaštva mladih umjetnika kroz ovakve suradnje izuzetno veliki iskorak u promišljanju pomaka na kulturnoj sceni. Kazalište koje uči i djeluje obilježje je „Male scene“ svih 25

Evidencijski broj / Article ID: 15315745
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section:



godina no činjenica da je samo tijekom ove sezone , nakon uspješnog mjeseca rezerviranog za „Pravu stvar“ Toma Stopparda, „Mala scena“ po uzoru na svjetske scene pružilo Zagrepčanima nesvakidašnje kazališne užitke, za očekivati je da nadolazeća godina pruži još veće nadahnuće s obzirom da već sada izaziva interes i publike i kritike.

„Momci na brod“ na rasporedu su i tijekom siječnja pa je zbog velikog interesa broj izvedbi povećan. Ovaj nesvakidašnji energetski poticaj zaista vrijedi doživjeti.

autor: Andrea Štalcar Furač